

■ガブリエル・バンサン「たまご」について「問う」

A組

- ・ 17 ページの描写は何か？
- ・ 35 ページで、卵のまわりの建物がまた荒廃しているのはなぜ？
- ・ 38 ～ 40 ページで、なぜ鳥たちは人間と戦わなかったのか？
- ・ 39 ページで、鳥がこちらを見ているのはなぜ？ そしてたくさんの卵を置いていくのはなぜ？
- ・ 16 ページの白い部分は何か？
- ・ 〈全体〉なぜ卵があるのか？ そもそもここはどこか？
- ・ 31 ページ、なぜ人間たちは雛を殺したのか？
- ・ 33 ページの人間の顔はどういう意味があるのか？ おびえている？ 死人のよう？
- ・ 37 ページ、なぜ人間は死んだ雛を磔にしたのか？
- ・ 26 ページ、なぜ親鳥は、一度卵のもとに来て、また去っていったのか？

B組

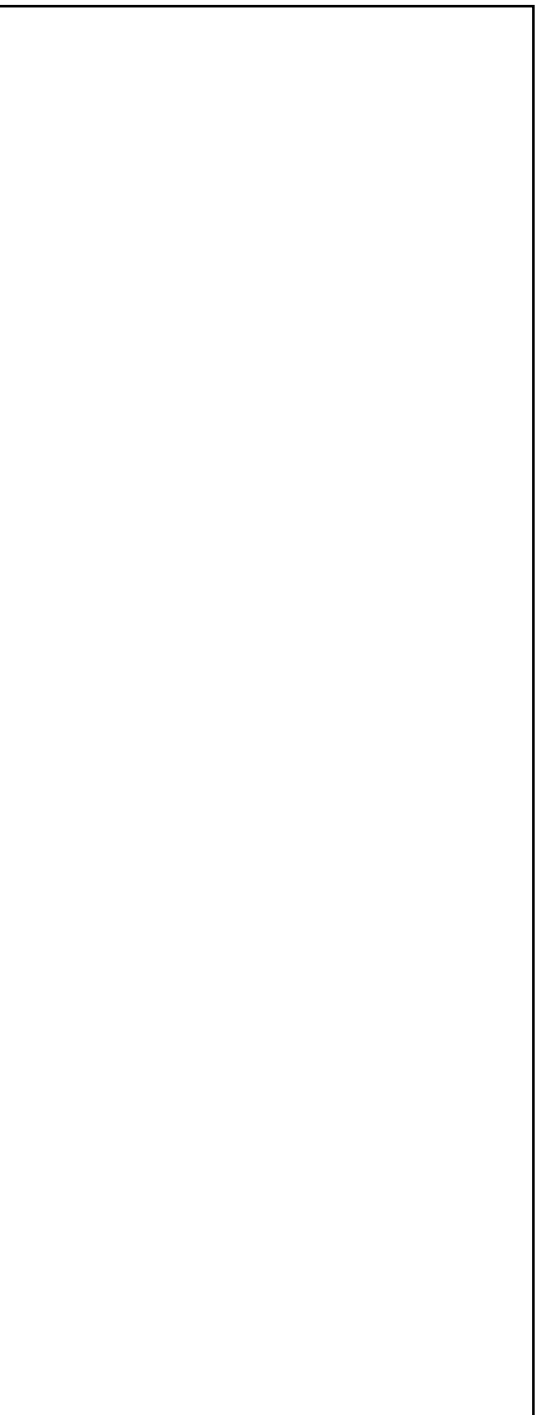
- ・ 10 ページ～、なぜ人間は卵のまわりに町を作り始めるのか？
- ・ 17 ページの描写は何を表しているのか？
- ・ 7 ページのシーンが挿入されていることの意味は？
- ・ 34 ～ 35 ページで、卵のまわりの様子が違っているのはなぜ？
- ・ 37 ページ、なぜ人間は雛を磔にしたのか？
- ・ 38 ページ～、死んだ雛はどうなるのか？ なぜ卵を産んでいくのか？
- ・ 26 ページ、なぜ親鳥は去っていったのか？
- ・ 32 ～ 33 ページ、見ている人はどんな気持ちだったのか？ 悲しい？怖い？
- ・ 人間が、卵は割らなかったのに、31 ページで雛を殺したのはなぜか？
(そもそも卵だと認識していたのか？)

C組

- ・ ラストシーン (39 ～ 40 ページ) は何を意味しているのか？
- ・ 38 ページ以降、人間も建物も出てこないのはなぜか？
- ・ 17 ページは何を意味しているのか？
- ・ 16 ページの白い部分は何か？
- ・ 31 ～ 32 ページの間に何が起きているのか？ (死んだ雛が卵に近づいているので)
- ・ 〈全体〉卵の大きさが気になる
- ・ 10 ～ 16 ページ付近の卵のまわりの建物・ロープウェイは何のために作ったのか？
- ・ 〈全体〉人間と鳥以外存在していないのはなぜか？
- ・ 〈全体〉そもそもここはどこなのか？ 黒と白の世界で、色が無いのはなぜ？
- ・ 19 ページの黒い背景は何なのか？

■「良い問題」「よい問題」「問題」か？

■このクラスで考えるものの問い



■「良い答え（解釈）の条件」とは

①

②

③

※ただし、説明のつかないこともある。過度に合理性を求めすぎないことも大切。

中学2年 組 班 班員

1つ&6問5【

解釈と根拠



1つ&6問5【

解釈と根拠



1つ&6問5【

解釈と根拠



この絵本全体の解釈(書けたら書く)

文字のない絵本を「読む」時に、私達は何を、どう読んでいるのか？

この絵本の読解を通じて、「読む」とはどういう行為かを考えてみよう。

①絵本を「読む」とはどういうことか？

②絵本を読む時に、読者はどんな行為をしているか？

③読者が絵本を「読む」行為には、どんな要素が影響しているか？

※では、作業の続きにもどって、自分たちのグループの解釈を完成させよう！

(参考) 良い解釈の条件

①本文中に根拠がある

↓きちんと「テキスト」(↓この場合は「絵」)に基づいて解釈をつくる。
勝手に想像した外部の設定に頼りすぎない。

②他の解釈との整合性がある

↓3つの問いへのそれぞれの答えに矛盾がないようにする。

③面白く(興味深く)、生産的である。

中2国語(澤田) 文字のない絵本を読む く「読む」とはどういう営みか

「読む」とはどういう営みか？

ガブリエル・ハンサン「たまご」⑤

■「読めない／わからない」とはどういうことか？

■「読みが深まる／新たな読みを発見する」とはどういうことか？

■人はどういう時に「読み間違える」(本人は読めたと思っていたのに実は読んでいない状態)のか？

■「より深く読めるようになる」ためにはどうすればいいのか？

