

平成24年度「重点研究費」研究成果報告書

|      |                    |
|------|--------------------|
| 研究課題 | 教員養成カリキュラムと教師の力量形成 |
|------|--------------------|

研究代表者

|    |      |    |     |    |    |
|----|------|----|-----|----|----|
| 氏名 | 浅沼 茂 | 所属 | 教育学 | 職名 | 教授 |
|----|------|----|-----|----|----|

研究分担者

|    |      |    |     |    |     |
|----|------|----|-----|----|-----|
| 氏名 | 橋本美保 | 所属 | 教育学 | 職名 | 教授  |
|    | 古屋恵太 |    | 教育学 |    | 准教授 |
|    | 遠座知恵 |    | 教育学 |    | 准教授 |
|    | 北詰裕子 |    | 教育学 |    | 講師  |

【研究成果の概要】 (文字の大きさ9ポイント・字数800字～1600字程度)

本研究の課題「教員養成カリキュラムと教師の力量形成」は、日本と各国の教員養成のカリキュラムの実態を比較調査したものである。これまで教員養成に関わる日本の研究と施策の現状は、制度的な内容に関わるものが多く、教師という個別の人間形成に関わる具体的な内容についてはあまり研究されてこなかった。そのため、多くの試みが制度的な変化に関わるものであり、その制度の中で教師という資質や力量がどのように形成されるのか、具体的な人間像についてあまり言及されることがなかった。自立した組織団体と高い倫理規定をもち、高度な専門職訓練を必要とする近代専門職性は、医者や弁護士のような専門職と比較されながら論じられてきた。本研究ではこのような制度的な枠組みから教員という人格を論じるのではなく、職務を遂行する主体たる教員の「主観的意識」についても焦点を当ててきた。

教員の力量をどのように測るかという問題は、アチーブメントテストのようなもので測るといような単純化した方法では解決できない。なぜならば、教師の仕事は、生徒の学力というようなテストスコアだけではなく、生徒児童の学習へのモチベーション、生活指導、そして生徒の生活全体についてのケアや人生そのもののあり方についての指導も含んでおり、そのような教師の指導力については、多様な評価の枠組が必要であるからである。教師の力量をトータルに捉える方法は、あるのだろうか。1970年代以降のアメリカには、このような子どもの全面的な発達についての評価方法についての発展が進み、それは、教師の主観的な意識を開示するナラティブという方法に集約されてきた。教師お経歴と生活世界をクレレという手法によって主観的意識の流れを開示し、それを研究対象として分析し、個々人の生活史を再構成するという手法が盛んになってきた。このような主観的意識を分析する方法は、教員養成の一つの方法論として「反省的教授」というような概念として明確にされてきた。特にウィスコンシン大学・マジソンは、教育実習を教員養成プログラムの中核的な位置づけにおき、その理論と実践はアメリカではよく知られている。そのプログラムの構成に尽力した Robert Tabachnick は、配下の Ken Zeichner 教授を指導し、日本では「反省的実践者(Reflective Practitioner)」というように呼称で流行りつつある概念の祖としてアメリカでは著名である。日本の反省的教授の概念は十分、実践しておらず、言葉だけが一人歩きしている現状である。それは、教師の持つ自明の前提を疑い、反省的に自己を見つめるという方法として、日本の教員養成の新しい授業科目として形ばかりが導入されようとしている。教育実践論演習は、このようなアメリカの考えを実践的に制度化しようとしたものであえる。そこにおいて重要なことは、人間を見る主観性のモデルの妥当性と優秀性をどのようにとられるかということである。それは、現象学が明らかにしたような本質直観の概念を導入せざるをえない。この実践モデルを明らかにした。

研究成果発表方法

[発表論文名(口頭発表を含む)、氏名、学会誌等名(投稿中・投稿予定・執筆中)を記入する。]

※本経費を用いて、報告書(冊子等)を作成した場合には、本様式とともに1部を提出すること。

なお、提出された報告書は教育実践研究推進本部を通じて附属図書館へ寄贈する。

日本カリキュラム学会、日本個性化教育学会の研究大会において、また、学会紀要において研究発表をする予定である。